

II Domingo del Tiempo Ordinario, Ciclo C

Padre Julio Gonzalez Carretti O.C.D

Lecturas bíblicas

a.- Is. 62,1-5: El marido se alegrará con su esposa.

El profeta, en este nuevo poema sobre la gloria de Jerusalén (cfr. Is. 60), donde el tema central o que más resalta son los desposorios: el triunfo de Jerusalén y de Israel, consiste en convertirse en esposa de Yahvé. Lenguaje poético, pero por ello, no menos fuerte y cierto, denuncia la falta de justicia de parte de los dirigentes políticos de Israel. El fin de la prédica del profeta, es propiciar la manifestación de la justicia y la salvación de Sión, para que las naciones contemplen la justicia divina, y los reyes, contemplen la gloria de Jerusalén; justicia y gloria, son un don de Yahvé a su pueblo. El Señor creó la comunidad, al derramar su espíritu sobre él, sin pedir nada a cambio (cfr. Is. 43, 1-7) Es el don divino, que transforma el desierto en una alameda, símbolo del pueblo pecador, junto a las corrientes de agua (cfr. Is .44, 4). El pueblo idolatra, simbolizado por la ceguera, se convierte en el pueblo creado por Dios, y que manifiesta su gloria divina (cfr. Is. 42, 18-25; 43,7). Esta obra divina comienza, cuando el pueblo acoge la Ley. La observancia de la Ley, hace que la justicia brote en el pueblo; la desobediencia trae al pueblo la desgracia (cfr. Is. 51,4; 42,21; 42, 24). Será el Siervo quien mantenga la alianza entre Dios y su pueblo, además de ser el mediador de la alianza entre Yahvé y las naciones (cfr. Is. 42, 1-9; 49,1-7; 50,4-11; 52,13-53,12). El nombre nuevo (v. 2), que recibirá Jerusalén, se remite al futuro, porque su transformación, no lo traducen labios humanos: será Yahvé en darle un nombre nuevo: mi "Complacencia", "Desposada", nunca más será llamada, Abandonada o Desolada (v. 4). Estos nombres simbolizan las nuevas relaciones de Dios con su pueblo, con la metáfora de la alianza matrimonial. El esposo de Jerusalén, es Yahvé, símbolo de la alianza eterna que Dios establece con su pueblo. Como su constructor, edificador Yahvé se goza de la alianza, como esposo de Jerusalén, se alejan de ella todas las adversidades (v.5; cfr. Is. 62,19; 55,15).

b.- 1Cor. 12, 4-11: Diversidad y unidad de los carismas.

Pablo, descubre que en el nuevo pueblo de Dios, nacido del misterio pascual de Cristo, alianza de Dios con cada hombre, hay un solo Señor Jesucristo a quien servir en la Iglesia, pero es el Espíritu Santo, quien dota a cada uno con un carisma particular, para provecho de toda la comunidad eclesial. El apóstol quiere formar en la recta doctrina sobre los carismas del Espíritu Santo. No todo entusiasmo es verdadero carisma o don del Espíritu, teniendo en cuenta que los corintios cuando eran paganos experimentaban transportes espirituales respecto a sus ídolos. En la Iglesia los carismas provienen sólo del Espíritu Santo, no puede ser causa de divisiones entre los fieles. La diversidad de carismas, en la que insiste el apóstol, viene decir, que el cristiano no recibe el Espíritu en abstracto, sino con una aptitud concreta que pondrá al servicio de la Iglesia (cfr. 1Cor.12,2). Mencionar diversos carismas, es hablar de la unidad en la diversidad, que con la imagen del cuerpo

humano, explicará enseguida, todos los miembros son importantes, se necesitan mutuamente. En una segunda lectura les dice a los dirigentes de la comunidad que deben buscar en los miembros de la comunidad, incluidos ellos, la plenitud del propio ser. Condena el paternalismo y la tiranía. Pueblo y jerarquía, deben caminar muy unidos en el revivir en la comunidad eclesial los carismas recibidos del Espíritu. Se trata de hacerse ahora responsable de la alianza personal, en beneficio de la Iglesia, contraída en el Bautismo, con lo cual, la idea de Cuerpo, hace que cada uno se sienta bien incorporado, para que sea la fe, la que mantenga viva esta realidad de pueblo de Dios en camino, hacia la Casa del Padre.

c.- Jn. 2, 1-12: En Caná de Galilea Jesús comenzó sus signos

Las bodas de Caná, es el inicio de los signos de Jesús, primera manifestación de su gloria, en la que está presente María, su Madre, y los discípulos. La atención se desplaza de los novios, hacia Jesús y María, los invitados. Convertir el agua en vino, viene a significar, el anticipo de su glorificación definitiva, su Hora, por la intervención de su Madre. Es anuncio del banquete del Reino de Dios, donde habrá vinos exquisitos, imagen de la salvación que viene de lo alto. Tiene también su sentido eucarístico, donde el vino se convierte en la Sangre de Cristo, Sangre de la nueva y definitiva Alianza de Dios con la humanidad. Finalmente, es imagen del amor esponsal de Dios con su pueblo, como enseñaba Isaías. La oración, petición de María a su Hijo a favor de esos novios, adelanta la Hora de Jesús, la realización del prodigio de convertir el agua en vino. El evangelista, nos presenta a la Madre de Jesús, al comienzo y al final de su obra: en Caná y al pie de la Cruz. En ambas ocasiones la Madre, es testigo, junto a los apóstoles, de la manifestación de la gloria del Hijo. Este signo, manifiesta la solicitud amorosa de la Madre y la eficacia de su intercesión ante su Hijo. El pueblo de la Alianza sellada con la Sangre preciosa de Jesucristo en la Cruz, la vive la Iglesia como comunidad y confiando, que siempre gozará del vino nuevo de la salvación y de la intercesión de la Madre por sus hijos.

Santa Teresa de Jesús, huérfana en esta vida, la madre murió siendo adolescente, la joven Teresa acude a la Madre del cielo, para que sea su Madre, al final de su vida reconoce que esta suplica, le valió para toda la vida. "Acuérdome que cuando murió mi madre quedé yo de edad de doce años, poco menos. Como yo comencé a entender lo que había perdido, afligida fui a una imagen de nuestra Señora y le supliqué fuese mi madre, con muchas lágrimas. Páreceme que, aunque se hizo con simpleza, que me ha valido; porque conocidamente he hallado a esta Virgen soberana en cuanto me he encomendado a ella; y, en fin, me ha tornado a sí. Fatígame ahora ver y pensar en qué estuvo el no haber yo estado entera en los buenos deseos que comencé." (Vida 1,7).