

SIXTO GARCIA
REFLEXIÓN DEL EVANGELIO
MIÉRCOLES XXIV ORDINARIO: LUCAS 7: 31-35

“to moron tou theou sophoteron ton anthropon estin . . . ” – “La locura (“¡moron!”) de Dios es más sabia que los hombres (los seres humanos)” – 1 Corinthians 1: 25

TEXTO

“¿Con quién podré comparar a los hombres de esta generación? ¿A quién se parecen? Se parecen a los chiquillos que están sentados en la plaza y se gritan unos a otros:

‘Les hemos tocado la flauta,

Pero no han bailado.

Les hemos entonado endechas,

Pero no han llorado.’

“Porque resulta que ha venido Juan el Bautista, que no comía pan ni bebía vino, y ustedes dicen: ‘Está endemoniado.’ Ha venido el Hijo del Hombre, y ustedes dicen: ‘Ahí tenéis a un comilón y un borracho, amigo de publicanos y pecadores. Pero la Sabiduría se ha acreditado por todos sus hijos.’”

CONTEXTO

1) Las palabras iniciales de Jesús: “¿Con quién podré comparar a los hombres de esta generación?” frecuentemente introducen el tema de una parábola (Marcos 4: 30; Mateo 7: 24-26; 13: 24; 18: 23; 25: 1; Lucas usa la palabra “generación” (“genea”) en boca de Jesús para designar a aquellos que se oponen al mensaje profético de Jesús (Lucas 9: 41; 11: 29, 30-32, 50, 51; 16: 8; 17: 25; Hechos 2: 40)

2) La parábola ha sido objeto de interminables debates entre comentaristas – Su originalidad y situación vital parece indicar que se remonta al Jesús histórico (así, el mismo Rudolf Bultmann, Joseph Fitzmyer, y otros) – Jesús habla de dos grupos de niños (“paidiois” – niños menores de 12 años) en actitud conflictiva los unos contra los otros: se “gritan unos a otros” (“prosfonousin alelois”) – Un

grupo invita al otro a jugar – toman la iniciativa, pero el otro grupo, compuesto de niños malhumorados, enfurruñados, rehúsa la invitación . . .

3) El contexto indica que uno de los dos grupos quiere jugar a estar en una boda – “les hemos tocado la flauta” (“eulesamen hymin” – “eulesamen”, de “aulos”, “flauta,”) y no han danzado (“orchestasthe”) - el tono es festivo, sugiere los cantos y bailes de una fiesta de bodas . . .

4) Pero los niños cambian el tono, de alegría nupcial a duelo y dolor de funeral: “les hemos entonado endechas (“ethrenesamen”), pero no han llorado” – una “endecha” era un treno (“threnos,” “threneo,” hacer duelo, llorar de dolor) . . . el tono es doloroso, sugiere llantos y aflicción en un funeral.

5) La interpretación más lógica (aunque no la única) de esta imagen/parábola propuesta por Jesús es la siguiente:

a) Los niños que invitan a los otros a jugar, primero, a alegrarse en una boda, y luego, a llorar en un funeral, representan los seguidores de Juan el Bautista, y en particular, de Jesús.

b) Los niños malcriados y malhumorados que rechazan la invitación son los miembros de esta “generación”

6) El contraste es obvio – “esta generación” reacciona como niños caprichosos – Lucas pone en boca de Jesús la alegorización de la parábola: Primero viene Juan el Bautista, con su rigor ascético, y le dicen “endemoniado” (“daimonion echei” – “tiene un demonio” – por implicación, “loco”) – Luego viene el “Hijo del Hombre,” con una predicación libre de los rigores de su predecesor, abierta y abrazando a todos, comiendo con publicanos y pecadores, y le dicen “glotón y borracho” (“phagos kai oinopotes”) – “amigo de publicanos y pecadores” (“philos telonon kai hamartolon”)

7) Jesús se identifica como el “Hijo del Hombre” – Este título es usado unas 82 veces en el NT, 30 de las cuales en el Evangelio de Marcos – Hunde sus raíces y orígenes en la literatura apocalíptica, tanto canónica (Daniel 7: 13) como inter-testamentaria (“Las Similitudes de Henoc,” “1 Henoc,” caps. 46, 69 – 4 Esdras, caps. 12, 13) – La expresión “Hijo de Hombre” tiene dos acepciones: a) “Ser humano”, o b) Un título con connotaciones mesiánicas - en el judaísmo tardío vino a significar un ser casi divino, íntimo a Dios (así el experto talmúdico Daniel Boyarin) – En el NT se convierte en un título privilegiado para Jesús.

8) La amistad y comunión de pan y mesa de Jesús con publicanos y pecadores era ya conocida de la audiencia (y de los lectores) de este evangelio – Es una de las opciones fundamentales de Jesús que en definitiva lo llevará a la cruz (así Rudolf Bultmann, John Meier, otros) - cf. Lucas 5: 30 – Los publicanos eran conocidos ladrones (así Flavio Josefo, “Antigüedades de los Judíos,” el Talmud Babilónico, y otras fuentes) – “pecadores” incluye un vasto grupo: o bien la gente común, ignorante (el vocablo hebreo “am’ ha’ aretz” podía equivaler al “chusma”, o “ralea”), el apelativo de desprecio privilegiado por fariseos y escribas - Juan 7: 49), o aquellos judíos que no cumplían plenamente la Ley de Moisés – quizás gentiles, considerados como “a-nomoi” – los que no tienen ley – y “a-theoi” – ateos, usualmente despreciados como irredimibles en la literatura apocalíptica judía – En todo caso, la expresión indica un desprecio radical, tanto hacia los “publicanos y pecadores,” como a Jesús, que les brinda su amistad, que abraza e incluye a los descastados y despreciados de la sociedad de su tiempo.

9) La expresión “Pero la Sabiduría se ha acreditado por todos sus hijos” se vierte mejor como “ha sido vindicada” (“edikaiothe”) - La implicación es provocadora en extremo – La sabiduría de Dios, considerada como “locura” y “ofensa”, se ha manifestado al pueblo – sus “hijos” son, no solamente Juan el Bautista, y, de modo pre-eminentemente, Jesús, sino todos aquellos que, como los “publicanos y pecadores,” se abren a recibir y a vivir el mensaje que Dios les envía por medio de Jesús.

10) La “Sabiduría” aparece aquí personificada – envía mensajeros que son rechazados (cf. Libro de la Sabiduría, 7: 27) - Jesús viene con su mensaje crítico, decisivo - escatológico – y es recibido como loco y ofensivo – pero su mensaje es la sabiduría misma de Dios – Los “hijos de la Sabiduría” (Sirach 4: 11; Proverbios 8: 32), Juan el Bautista, el Precursor, y Jesús, sabiduría personificada (1 Corintios 2: 7) ¡se identifican solamente en la persecución y el rechazo!

¿QUÉ NOS DICE TODO ESTO A NOSOTROS, HOY?

1) El texto resuena con imágenes y tonos de persecución – El Evangelio de Jesús – ¡el evangelio que ES Jesús! - , con su trueno profético de justicia y compasión, induce, inevitablemente, persecución y ridículo (“Gaudete et Exsultate,” 92, 94)

2) La imagen de los niños enfurruñados, que no quieren jugar ni a estar alegres y tocando flautas en una boda, ni a estar afligidos ni dolidos en un funeral, ciertamente retrata a ciertas comunidades de nuestros días, de nuestros ambientes:

por un lado, rechazan la – siempre difícil, y a veces, dolorosa – invitación a la conversión de corazón – por el otro, rehúsan, precisamente por ignorar la invitación a la conversión, escuchar la llamada, el grito escatológico de Jesús a una comunión apasionada, vulnerable, riesgosa, con aquellos a quienes Él amó preferencialmente: los perseguidos, marginados, humillados, hambrientos - ¡los ciudadanos de las periferias!

3) Pablo nos ha dejado imágenes imperecederas de la “locura” del discipulado – 1 Corintios 1: 25: “to moron tou theou sophoteron ton anthropon estin . . . ” – “La locura (“¡moron!”) de Dios es más sabia que los hombres” - La exégesis de la cruz, la demencia de la Cruz, es la auténtica sabiduría que el apóstol quiere testimoniar, no la sabiduría humana (1 Corintios 2: 1-7)

4) Reiterando una alusión que hemos hecho en Reflexiones anteriores, Fyodor Dostoyevsky nos hace una de las más logradas exégesis de la “vindicación de la Sabiduría” en su novela “El Idiota” – el príncipe Lyov Myshkin (el “Idiota” – el príncipe epiléptico) es objeto de burla y desprecio en la sociedad rusa – pero el tema de esta novela, magistralmente entretejido por el maestro ruso, es que Myshkin, una imagen inequívoca de Jesús sufriente, en su inocencia y apertura al amor y la compasión, es el único auténtico sabio en una sociedad corroída por la ambición, la manipulación social y la arrogancia.

5) Solamente podemos “tocar flautas” de alegría en las periferias – Allí podemos ser “una Iglesia de locos” - ¡Una Iglesia “que es pobre y para los pobres . . . debemos dejarnos evangelizar por los pobres!” (“Evangelii Gaudium,” 198) – La “Sabiduría” solamente puede vindicarse como tal en la locura de la cruz

6) El Hijo del Hombre come y bebe, y hace amistad con los publicanos y pecadores – con la chusma, con los descartados y despreciados – ¡en las periferias! ¡Éste es el criterio decisivo, la consumación del Evangelio, la pavorosa y subversiva realidad que nos sacude, estremece, y nos emplaza a conversión! ¡Jesús, el Hijo del Hombre, se revela solamente como Mesías y Redentor en su amistad con pecadores y publicanos . . . con los pobres y humillados . . . con “los menos de los menos”! (Mateo 25: 40)