

## **REFLEXIÓN DEL EVANGELIO: LUCAS 10: 1-9: OCT. 18:**

### **FIESTA DE SAN LUCAS, EVANGELISTA**

**“Desplegó la fuerza de su brazo, dispersó a los soberbios de corazón.**

**“Derribó a los potentados de sus tronos y exaltó a los humildes.**

**“A los hambrientos los colmó de bienes y a los ricos los despidió vacíos”**

### **Lucas 1: 51-53**

**“¿Creen que estoy aquí para poner paz en la tierra? No, se los aseguro, sino división” - Lucas 12: 51**

### **TEXTO:**

“Después de esto, designó el Señor a otros setenta (y dos) y los envió por delante, de dos en dos, a todas las poblaciones y sitios adonde él había de ir. Pero antes les dijo:

“La mies es mucha y los obreros pocos. Rueguen, pues, al Dueño de la mies que envíe obreros a su mies. Vayan, pero sepan que los envío como corderos en medio de lobos. No lleven bolsa, ni alforja, ni sandalias. Y no saluden a nadie en el camino. Si entran en una casa, digan primero: ‘Paz a esta casa.’ Y si no hubiere allí un hijo de paz, vuestra paz reposará sobre él; si no, se volverá a ustedes. Permanezcan en la misma casa, coman y beban lo que tengan, porque el obrero merece su salario. No vayan de casa en casa. Si entran en un pueblo y les acogen, coman lo que les pongan. Curen a los enfermos que haya en él, y díganles: ‘El Reino de Dios está cerca de ustedes.’ ”

### **CONTEXTO**

1) ¿Quién era San Lucas, el presunto autor del Evangelio que lleva su nombre, y del libro de Los Hechos de los Apóstoles? Dejando a un lado biografías de ficción, devotas pero pobres en precisión histórica (ej. Taylor Caldwell), podemos decir lo siguiente:

2) Una tradición histórica muy antigua, ya presente a fines del siglo I, y confirmada por cánones antiguos, como el Canon de Muratori (180 D.C.), nos dice que Lucas era un cristiano de origen sirio, gentil, probablemente converso,

compañero de Pablo, como lo atestiguan 3 textos del Nuevo Testamento: Filemón 24; Colosenses 4: 14; 2 Timoteo 4: 11 – Estos tres textos tienen evidencia probativa, precisamente porque Filemón es comúnmente atribuida por la mayoría de los exegetas al mismo Pablo, mientras que Colosenses y 2 Timoteo han sido clasificadas como “deutero-paulinas,” o sea, escritas por discípulos posteriores si esto es así, entonces la identidad de Lucas como compañero de Pablo es atestiguada por documentos de las dos primeras generaciones de la Iglesia.

3) Otra prueba aducida para apoyar la tesis de que Lucas fue compañero de Pablo son los llamados textos “Nosotros” en los Hechos de los Apóstoles (Hechos 16: 10-17; 20: 5-15; 21: 1-18; 27: 1-28: 16) – en estos textos, la narrativa de Hechos cambia súbitamente, sin transición, de la tercera persona del plural a la primera persona, también del plural – La tesis más común entre los eruditos es que Lucas (u otro discípulo) usa un diario de viaje, presuntamente llevado por Lucas, para llenar ciertos huecos en las historias de los viajes misioneros de Pablo.

4) Respondiendo a la crítica que dice que el estilo de Lucas en el Evangelio (y en los Hechos) reflejan un autor de segunda generación, posterior a Pablo, la mayoría de los exegetas e historiadores sostienen que Lucas, quizás un hombre de unos 30 años, pudo acompañar a Pablo en sus viajes misioneros entre los años 41/46 y 60, y luego, a la edad de 60, entre los años 80-85, haber redactado el Evangelio, y luego el libro de Los Hechos.

5) Lucas era, con toda probabilidad, un Gentil (pagano) converso, escribiéndole a una comunidad cristiana de Gentiles conversos, en el área de Siria (¿Antioquía?). Esto se demuestra tanto por la evidencia “externa” – los testimonios escritos entre el 100 y el 180 (el Canon de Muratori, ya mencionado) como por la evidencia “interna” – su estilo literario es, en su mayoría, elegante, pulido, de corte y estilo Helenista (con la posible excepción de los Relatos de la Infancia – de la concepción y el nacimiento de Jesús, que reflejan un color literario semítico – judío – que sencillamente evidencian que Lucas toma de fuentes originales hebreas o arameas, o de la traducción griega de los LXX).

6) Lucas es un maestro del relato corto, del cuento narrativo vívido, personal, íntimo, de colores vivos y reales, lleno del frescor de las emociones humanas. Las parábolas del Buen Samaritano (Lucas 10: 30-35), de Lázaro y el rico indiferente (Lucas 16: 19-31), y de importancia singular, la “parábola de todas las parábolas, el “micro-evangelio” en parábola, el Hijo Pródigo (o “Padre Misericordioso, o “La Parábola de los Dos Hijos”), exclusivas al Evangelio de Lucas, son obras maestras de la literatura universal.

7) Joyas refulgentes de la literatura lucana son los episodios, narrados en los Hechos de los Apóstoles, de Ananías y Safira (Hechos 5: 1-13), Simón el Mago (8:m 9-24), el rescate de Pedro de la prisión (Hechos 12: 6-17) y el naufragio de Pablo (Hechos 27: 1-44) – los cinco eventos de Pentecostés (Hechos 2: 1-41; 4: 31; 8: 14-16; 10: 44; 19: 6) - Lucas es un maestro de la literatura Helenista, heredera, desde Alejandro el Grande (m. 323 A.C.) de los grandes clásicos Helénicos (la cultura clásica griega: Helénica, desde Esquilo (520-456 A.C.) hasta Alejandro, que inicia la cultura griega post-clásica Helenista)

8) A Lucas se le atribuye la única obra “en dos volúmenes” del Nuevo Testamento: el Evangelio que lleva su nombre, y los Hechos de los Apóstoles. La contribución genial y original de Lucas a la literatura cristiana, como su primer maestro (¿primer humanista cristiano?) es precisamente conectar los eventos de los primeros años de la Iglesia con los eventos del ministerio público de Jesús - ¡Y más allá! –

9) Lucas enlaza la historia de los orígenes cristianos con toda la Historia de a Salvación, con toda la historia de la humanidad - La historia de Jesús, para Lucas, no comienza solamente con Abrahán, como en San Mateo (cf. Mateo 1: 1) sino con Adán, con los orígenes humanos (Lucas 3: 23-38) – Jesús el Cristo es el centro, el nuevo comienzo, la renovación de toda la historia humana - He aquí el genio teológico y literario de Lucas en su resplandor más luminoso.

10) Los exégetas, siguiendo en algo la pista de los autores de la época Patrística que escribieron comentarios u homilías sobre el Evangelio de Lucas, o el libro de Los Hechos de los Apóstoles, tales como Orígenes de Alejandría (185-253/4), Gregorio Nazianzeno (329-389/90), Ambrosio de Milán (330-397), San Juan Crisóstomo (349-407), San Agustín (354-430), Gregorio Magno (540-604), han definido a Lucas como el Primer Teólogo de la Historia en la Iglesia.

11) ¿Por qué? Desde el estudio seminal del luterano Hans Conzelmann, publicado en 1953, los exegetas y teólogos bíblicos ven el conjunto de la obra de Lucas: el Evangelio y el Libro de los Hechos, como presentando la Historia de la Salvación en tres etapas:

a) El período anterior a Jesucristo: los momentos anticipados de gracia y redención en el Antiguo Testamento.

b) La entrada de Jesús en la historia: su ministerio público, su Muerte y Resurrección (el Evangelio de Lucas)..

c) El momento de la Iglesia: Los Hechos de los Apóstoles, y toda la historia humana posterior.

12) Lucas es fiel heredero de su cultura helenista. En sus relatos se observan las influencias literarias de la historiografía greco-romana, que, en generaciones posteriores a Lucas, serían practicadas por Luciano de Samosata (125-180), por Flavio Josefo (37 - 100), y por Diógenes Laertius (m. 240 D.C.) Más aún, Lucas es uno de los primeros autores del clasicismo griego tardío en adaptar y re-pensar (teológicamente) sus fuentes.

13) ¿Cuáles son las fuentes de Lucas? ¿De dónde saca Lucas su Evangelio?

a) Lucas es un autor inspirado por el Espíritu Santo: su Evangelio es Palabra de Dios - pero es también palabra humana Lucas apropia un 68% del Evangelio de San Marcos, comparte, con Mateo, una fuente misteriosa, la llamada fuente "Q," del alemán "Quelle" ("fuente"), y tradiciones conocidas solamente por él – designada por los expertos como SL – "Sondergut Lukas," material especial de Lucas.

b) Se ha especulado sobre la posible influencia de filosofías contemporáneas sobre el Evangelio de Lucas: por ejemplo, el Estoicismo (el Tercer Estoicismo), el Platonismo Intermedio, y otros. La pregunta es circular: Todos nosotros recibimos, y en cierta manera, somos influidos, por el ambiente cultural, literario y filosófico en que vivimos, seamos o no filósofos y literatos La cultura nos influye y define, hasta cierto punto, el contexto de nuestra manera de pensar - Sin duda, Lucas acoge lo mejor del mundo filosófico y cultural de su entorno helenista – En su obra, hacen acto de presencia proclividades literarias y filosóficas del Tercer Estoicismo, quizás del Platonismo Intermedio.

c) Pero Lucas es ante que nada un evangelista, un autor cristiano, comprometido apasionadamente con Jesús - La riqueza de su lenguaje, de su cultura, de su genio histórico-teológico, define, embellece, enriquece y le da profundidad a su Evangelio y a Los Hechos de los Apóstoles, pero todo es subordinado al hecho de que Lucas es un autor canónico, inspirado por el Espíritu Santo, y si bien lo que escribe es, en un sentido real, palabra humana, es más realmente aún Palabra de Dios

## **¿QUÉ NOS DICE LUCAS A NOSOTROS, HOY?**

1) Primero, Lucas nos da una profunda e incisiva teología de la acción del Espíritu Santo en la Historia de la Salvación. El Espíritu es el gran protagonista de

su Evangelio y del Libro de los Hechos: la expresión “Espíritu Santo” aparece 13 veces en el Evangelio de Lucas, y 40 veces en Los Hechos de los Apóstoles, de 90 veces en total en el Nuevo Testamento

2) El Espíritu Santo define la Nueva Historia, los nuevos y luminosos horizontes que brotan, como un río de su manantial, de la Persona de Jesucristo, el Profeta definitivo, en la Cristología de Lucas, el que viene a darle su sentido más pleno a la existencia humana,

3) Jesús, el Profeta definitivo, el Mesías, el Hijo de Dios, el Señor (¡título favorito de Lucas!) de toda la historia, el que refleja luminosamente el poder y dominio de su Padre como . . . ¡amor, puro amor, loco, inmerso en un océano de compasión y amor, ése el Jesús de Lucas!

4) Jesús define los tiempos finales, la consumación de la historia . . . ¡como un cambio radical, riesgoso, subversivo! El Cántico de María (Lucas 1: 45-56) nos dice que el poder y el dominio en la historia les pertenecen a los pobres, los hambrientos, los marginados, los humildes, y para aquellos que han roto su corazón para los que sufren, para los crucificados de la historia.

5) Lucas denuncia el falso Evangelio que nuestras sociedades, marcadas por el odio, la arrogancia, el racismo, las obsesiones con el dinero y el poder, anuncian. El Jesús de Lucas es el Profeta y el Mesías contra-cultural, que invierte y subvierte el orden de los anti-valores pregonados y comúnmente aceptados hoy en día.

6) Todo esto nos infunde miedo – PERO, para el Jesús de Lucas, no hay otra opción – En uno de sus textos más escalofriantes y peligrosos, más contraculturales y subversivos, el Jesús de Lucas nos dice: “¿Creen que estoy aquí para poner paz en la tierra? No, se los aseguro, sino división” (Lucas 12: 51)– O con Jesús, abrazados a la Cruz de la justicia, el amor, el riesgo y la subversión, o abrazados a nuestros anti-evangelios del poder, la arrogancia, la opulencia . . . No hay otra opción . . . El Evangelio de Jesús – el Evangelio que ES Jesús – tal y como Lucas nos lo presenta, provoca, subvierte, y muchos los rechazan (la “división”) porque les amenaza su vida cómoda, indiferente, cruelmente cerradas al sufrimiento de los demás . . .

8) Lucas NO ES un Evangelista fácil y consolador de leer – Lucas es el gran teólogo de la Nueva Historia - ¡la historia de los humildes, los pobres, los crucificados, los perseguidos y marginados . . . los amados preferencialmente por Jesús!

